

Les initiales à vrille Romanes: Variantes du coloris

© Klaus-Peter Schäffel, enlumineur à Bâle. 13 novembre 2001.

Les exemples représentent les différents types d'initiales dites "à vrille fendue" des IX^e au XIII^e siècles, sans suivre un modèle défini ou une chronologie. C'est un essai pour systématiser les différents modes de "fabrication", c'est-à-dire la composition du dessin et du coloris, le nombre de variantes possibles étant illimité.

III

II

I

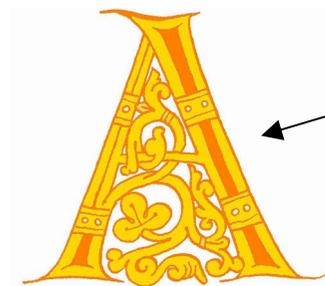
IV

V

Exemples 3, 4, 5:

TYPE dit ORFÈVRE.

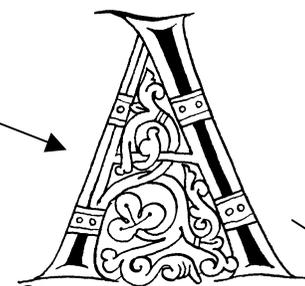
Avec fond en pourpre: Style impériale des écoles de la cour carolingienne/ottonienne



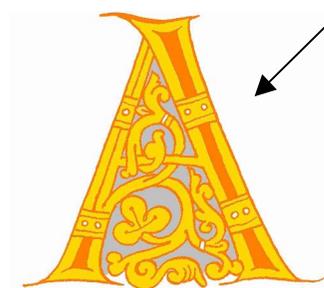
3 Dorure de l'initiale et de la vrille à l'encre ou à la feuille d'or.



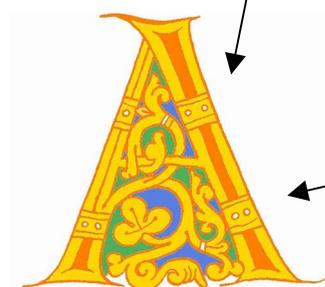
1 TYPE PLUS SIMPLE: Dessin des contours à la plume en encre orange ou rouge (orange: minium; rouge: vermillon.)



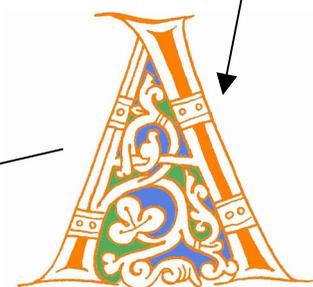
1 bis Dessin en encre noir ou brun.



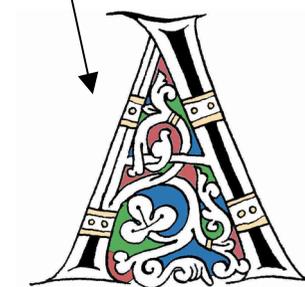
5 comme No. 3, mais sur fond d'argent.



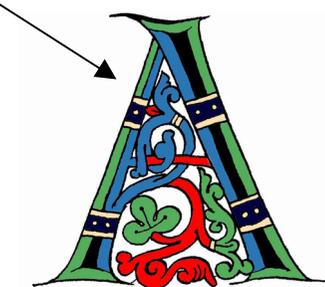
4 comme No. 3, mais sur fond bicolore comme No. 2.



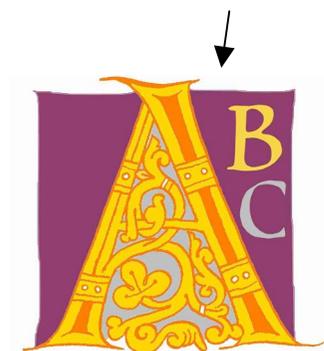
2 comme No. 1, mais sur fond de bleu et vert.
bleu: lapislazuli
vert: malachite ou vert-de-gris.



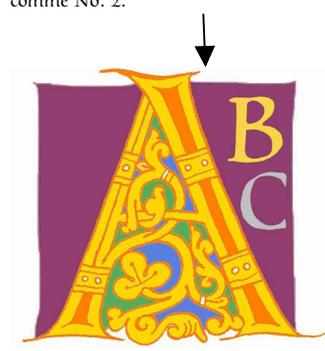
6 Fonds tricolores, analogue aux Nos. 2 et 4.



7 peinture multicolore de la forme positive.

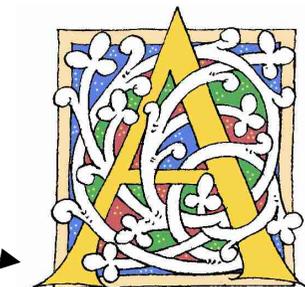


5 bis comme No. 5, mais sur fond de pourpre.

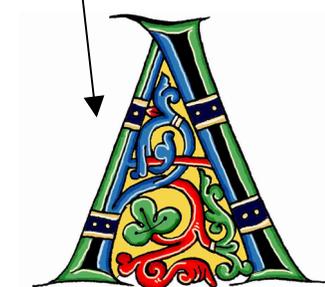


4 bis comme No. 4, mais sur fond de pourpre.

Exemples 1 et 2:
"TYPE CISTERCIEN".



au début du XV^e siècle: transformation en initiale à vignes blanche (Florence, 1405 - 1485).



7 bis Peinture en trois couches sur fond doré à la feuille.

TYPE dit ÉMAIL

Le coloris (mais ne pas aussi la forme) renvoie déjà à la peinture gothique.